



Gisela Zimmermann, DY 3'8, 2008, Acryl, Tusche, Lack auf Baumwollsegeltuch, 116x210cm
Titel: Klaus Harth, Artig Saraviensis, 2008, Wachskreiden, Grafit, Öl auf Papier, 42 x 55 cm

Artig saraviensis

Eine Accrochage mit Teilnehmenden der
Landeskunstaussstellung 2008

Mert Akbal | Werner Constroffer | Bettina van Haaren
Leslie Huppert | Klaus Harth | Vera Kattler
Ursel Kessler | Seiji Kimoto | Ingeborg Knigge
Volker Lehnert | Dirk Rausch | Armin Rohr
Mechthild Schneider | Monika Schrickel | Volker
Sieben | Véronique Verdet | Gisela Zimmermann

Ausstellungsdauer

6. Juli bis 10. August 2008

Öffnungszeiten

Di Do Fr 11–19 Uhr, Mi 11–21 Uhr und nach Vereinbarung
So 15–19 Uhr

galerie**besch** / Dr. Ingeborg Besch

Bismarckstraße 6 • 66111 Saarbrücken

Telefon +49 (0)68 1/ 59 53 868 • 0172 726 98 66

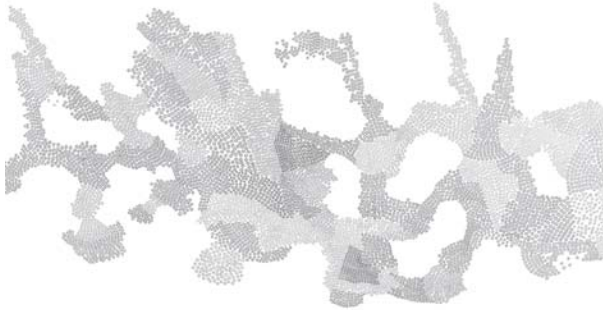
www.galeriebesch.de • i.besch@galeriebesch.de



Artig saraviensis

Eine Accrochage mit Teilnehmenden der
Landeskunstaussstellung 2008

Mert Akbal | Werner Constroffer | Bettina van Haaren
Leslie Huppert | Klaus Harth | Vera Kattler
Ursel Kessler | Seiji Kimoto | Ingeborg Knigge
Volker Lehnert | Dirk Rausch | Armin Rohr
Mechthild Schneider | Monika Schrickel | Volker
Sieben | Véronique Verdet | Gisela Zimmermann



Véronique Verdet, Myriaden (Detail), Tusche auf Papier, 78 x 107 cm



Volker Lehnert, O. T., Dschungel, 2008, Mischtechnik auf Papier, 21 x 29,7 cm

Zur Eröffnung der Ausstellung

Artig saraviensis

Eine Accrochage mit Teilnehmenden der
Landeskunstaussstellung 2008

Mert Akbal | Werner Constroffer | Bettina van Haaren
Leslie Huppert | Klaus Harth | Vera Kattler
Ursel Kessler | Seiji Kimoto | Ingeborg Knigge
Volker Lehnert | Dirk Rausch | Armin Rohr
Mechthild Schneider | Monika Schrickel | Volker
Sieben | Véronique Verdet | Gisela Zimmermann

am Sonntag, dem 6. Juli 2008, um 11 Uhr
laden wir Sie herzlich ein.

Es spricht: Dr. Andreas Bayer
Kunsthistoriker, Hochschule der Bildenden Künste Saar



Leslie Huppert, Küche II 20.02.08, 2008, Tinte auf Papier, 21 x 29,7 cm



Volker Sieben, Absolut Tango, 2008, Öl, Kreide auf Papier, 42 x 30 cm

Mehmet Mert Akbal 1980 Istanbul, HBK Saar, Werner Constroffer 1949 Saarlouis, Werkkunstschule Saarbrücken, Bettina van Haaren 1961 Krefeld, Johannes-Gutenberg-Universität Mainz, Leslie Huppert HBK Saar, Klaus Harth 1964 Wiebelskirchen/Saar, Johannes-Gutenberg-Universität Mainz, Vera Kattler 1965 Wadgassen/Saar, HBK Saar, Ursel Kessler 1944 Bexbach/Saar, Privatstudium u.a. bei Francis Berrar, Seiji Kimoto 1937 Osaka/Japan, Osaka, Werkkunstschule Saarbrücken, Ingeborg Knigge 1955 Melsungen/Hessen, seit 1979 Fotografin in Frankfurt am Main, Hamburg, Brüssel, Saarbrücken, Volker Lehnert 1956 Saarbrücken, Akademie für Bildende Künste Mainz, Dirk Rausch 1975 Baumholder/Rheinland-Pfalz, HBK Saar, Armin Rohr 1961 Hemsbach über Weinheim, HBK Saar, Mechthild Schneider 1962 Merzig, HWK Saar, Monika Schrickel 1940 Bautzen, Volker Sieben 1961 Eiweiler/Saar, Privatstudium bei Horst Hübsch, Véronique Verdet 1967 Cannes, HBK Saar, Gisela Zimmermann 1965 Merzig/Saar, HBK Saar



Bettina van Haaren, O. T., 2004, Bleistift auf Papier, 29,7 x 21 cm



Vera Kattler, O. T., 2008, Öl auf Leinwand, 30 x 30 cm



Ingeborg Knigge, Wiesenstück 30605-III#11, 2005, Farbfotografie, 30 x 45 cm



Mechthild Schneider, O. T., 2008, Farbfotografie, 50 x 150 cm



Ursel Kessler, Die neue Stadt, Acryl und Lack auf Leinwand, 70 x 100 cm

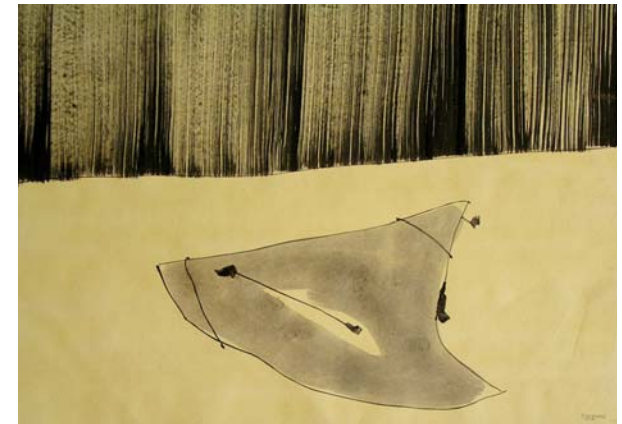


Seiji Kimoto, Die beiden Esel, Der Lattenzaun, Kalligraphie, 2002, Tusche auf Papier, je 70 x 50 cm



Die beiden Esel

Ein finstrier Esel sprach einmal zu seinem ehelichen Gemahl: "Ich bin so dumm, du bist so dumm, wir wollen sterben gehen, kumm!" Doch wie es kommt so öfter eben: Die beiden blieben fröhlich leben.
Christian Morgenstern



Werner Constroffer, O. T., Tusche und Acryl auf Papier, 70 x 100 cm