

Volker Sieben bei Besch: Sammler des Strandguts des Alltags

Von SZ-Mitarbeiterin
Sabine Graf

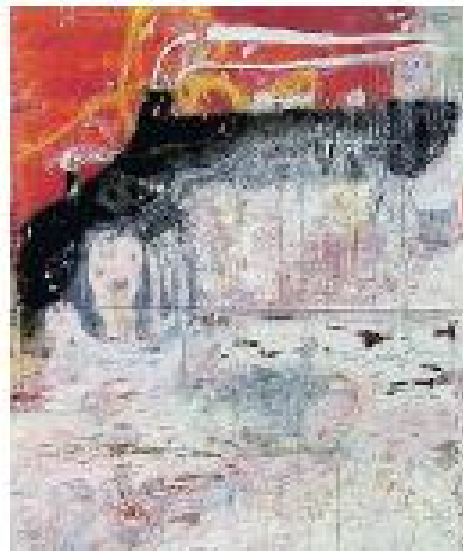
Saarbrücken. Die Bilder des Malers Volker Sieben, sie sind Zeitinseln. Sie treiben dahin im Fluss des Daseins. Auf ihnen sammelt sich Strandgut des Alltags, von der allgegenwärtigen Popzeile zum Versatzstück der Kulturgeschichte. Derzeit hat sich eine Auswahl neuer Arbeiten des seit fast 20 Jahren in Berlin lebenden und aus dem Saarland stammenden 47-jährigen Malers in der noch jungen Saarbrücker Galerie Besch eingefunden.

Risse, Sprünge, Rinnsale

„Ric's Garden“, ihr Titel, auch er verweist auf einen umgrenzten Raum mit Eigenleben. Darin herrscht „Melancholia“, wie es eine Bildüberschrift andeutet: Ein geduldiger Nervöser in angespannter Rast fingert sich das Seine aus dem Fluss heraus. Volker Sieben türmt die Farben Schicht auf Schicht bis ein fester Panzer entsteht. Risse, Sprünge, feinste Rinnsale durchziehen ihn. In Farbgebirgen mit karger Vegetation verfängt sich die Zeit und formt sich zu Schemen von Dingen und Figuren aus. Versteinern vermeidet Sieben, indem er die verkarstete Oberfläche mit Wortgestrüpp und gelegentlich Fratzenhaftem aufräut und mit dem aus dem Moment geborenen Spontanen die Bilder vorm Erstarren bewahrt. Die Arbeiten auf

Papier spielen mit Feinsinn und Schnoddrigkeit. Vollends Spontanem ergeben sich die mit Versatzstücken von Slogans, Liedzeilen und Surchwerk aufs Blatt geworfenen Zeichnungen. Trendmalerei, Malerei als modische Illustration zeitgenössischen Denkens, gar die Diskussion der Malerei in der Malerei selbst, das ist hier kein Thema. Dahin zu treiben und diesen Vorgang zu malen, darum geht's. Siebens Malerei ist nichts weniger als authentisch. Das ist das Beste, was sich sagen lässt. Hier verkörpert Malerei Lebensentwurf des Malers, nichts weniger als Identität.

◆ Bis 9. Februar in der Galerie Besch (Karlstraße). Di, Do, Fr 11 bis 19 Uhr. Mi 11 bis 21 Uhr.



Volker Siebens „Family Portrait“ (2007): Öl, Graphit, Kreide, Papier auf Leinwand. Foto: Besch